

**06
11
25**

20:30
ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Tan Dun music

ΒΙΟΛΙ

Liya Petrova

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Jia Nan

ΠΙΑΝΟ

Magdalena Baczewska

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Tan Dun



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

www.tsso.gr



Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα
να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Διοικητικό προσωπικό:
Μαρία Νιμπή (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο),
Έλενα Παράσχου (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής),
Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας),
Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνι-
κού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστής),
Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης),
Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο),
Έφη Τερζή (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία),
Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας),
Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο)
Γιάννης Γούτμαν (Διοικητικός υπάλληλος με απόσπαση)

Εξωτερικοί συνεργάτες
(υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού)
Αγγελική Κουρουκλίδου, **Φίλιππος Πάτρας**,
Μαριαλένα Αντωνοπούλου

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward
Εικαστική επιμέλεια εξωφύλλου: Μανώλης Φραγγίδης
Εκτύπωση εντύπου: SKG Press



Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Χρίστος Γαλιλαίας

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΟΜΜΘ

Πρόεδρος
Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου

Αντιπρόεδρος
Εμμανουήλ Ασπασίδης

Μέλη
Βασίλειος Γάκης
Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη
Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα
Αμαλία Τσαμπάζη
Κυριάκος Χαμουζάς

Γενικός Διευθυντής **Αντώνης Γυφτόπουλος**
Οικονομική Διευθύντρια **Μηλίτσα Χασάπη**
Τεχνικός Διευθυντής **Απόστολος Ανδριάς**
Διευθυντής Marketing **Πρόδρομος Μοναστηρίδης**
Διευθύντρια Παραγωγής **Μαρίνα Ζάβαλη**

Υποδιευθυντής Προγραμματισμού &
Παραγωγής
Παναγιώτης Κουντούρης
Προϊσταμένη Τμ. Οργάνωσης &
Εκτέλεσης Παραγωγής
Μαρία Ροδοκαλάκη
Stage Manager **Κάλλια Κεραμέως**
Υπεύθυνος Ήχου **Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης**
Υπεύθυνος Φωτισμού **Άγγελος Τενεκετζής**
Αυτοματισμοί Σκηνής **Εμμανουήλ Τράγιας**
Τεχνικός Σκηνής **Ντάβιντ Προκοπίου**
Φροντιστής Σκηνής **Ία Τσχομελίτζε**
Τεχνικοί Γενικών Καθηκόντων
Μάρκος Προκοπίου, **Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης**
Γραφείο Μάρκετινγκ & Χορηγιών **Άννα Κυριακίδου**

Tan Dun music

Πέμπτη, 6 Νοεμβρίου 2025

ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)

Βιολί: **Liya Petrova**

Βιολοντσέλο: **Jia Nan**

Πιάνο: **Magdalena Baczkewska**

Διεύθυνση ορχήστρας: **Tan Dun**

Πρόγραμμα:
Tan Dun (1955)
Κύκλος Πολεμικών Τεχνών

Overture: Judgement of Water	3'
Hero Concerto (2010) για βιολί και ορχήστρα	25'
1. Hero	
2. In the Chess Court	
3. Warriors	
4. Love and Jealousy	
5. Gone with Leaves	
6. Above Water	
7. Assassination	
8. Sorrow in the Desert	
9. Death of Hero	
10. War and Peace	

Crouching Tiger Concerto (2000) για τσέλο και ορχήστρα	32'
1. Crouching Tiger, Hiden Dragon	
2. Through the Bamboo Forest	
3. Silk Road: Encounters	
4. Eternal Vow	
5. To the South	
6. Farewell	

διάλειμμα

The Banquet Concerto (2010) για πιάνο και ορχήστρα	35'
1. The Masks	
2. After Tonight	
3. Longing in Silence	
4. Sword Dance	
5. Desire	
6. Exile to Snowy West	
7. Revenge	
8. Only for Love (theme song)	

The Triple Resurrection (2013) για βιολί, τσέλο, πιάνο και ορχήστρα	29'
--	-----



Συμπαγωγή Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.
Σε συνεργασία με το
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Στο πλαίσιο του προγράμματος



Ο όρος 'Τριλογία Πολεμικών Τεχνών' αναφέρεται στη μουσική επένδυση τριών βραβευμένων ταινιών του Tan Dun, όπως οι 'Hero', 'Crouching Tiger, Hidden Dragon' και 'The Banquet' που εξερευνούν θέματα αγάπης, θυσίας και εκδίκησης μέσα από το πρίσμα των πολεμικών τεχνών. Αργότερα η τριλογία μετατράπηκε σε 'Κύκλο Πολεμικών Τεχνών', όταν ο Tan Dun έγραψε την 'Τριπλή Ανάσταση' τιμώντας τη 200η επέτειο από τη γέννηση του Ρίχαρντ Βάγκνερ αποτίνοντας φόρο τιμής στον δικό του 'Κύκλο του Δαχτυλιδιού'.

Στον κόσμο των πνευμάτων αντηχεί ο ήχος του μέλλοντος. Το νερό επιβάλλει την κρίση του στο βιολί, στο τσέλο και στο πιάνο ρωτώντας τα «Πώς πέθανες; Γιατί ψάχνεις να ζήσεις και να αγαπηθείς ξανά;». Τα όργανα αφηγούνται τις ιστορίες τους μέσα από τα τρία κινηματογραφικά κοντσέρτα απαντώντας διαδοχικά στο νερό. Μέσα από την κάθε μνημειώδη μουσική επένδυση του Tan Dun για τις ταινίες αυτές το κάθε όργανο χωριστά αφηγείται ιστορίες αγάπης και θανάτου στο όνομα τριών τελείως διαφορετικών σκοπών. Στον 'Ηρωας' η ηρωίδα χάνει τη ζωή της για την αγάπη προς την πατρίδα της, στο 'Τίγρης και Δράκος' η ηρωίδα το κάνει για ένα όνειρο πολεμικών τεχνών και τέλος στο 'Δείπνο Δολοφόνων' η ηρωίδα χάνει την αγάπη και τη ζωή της για χάρη της εκδίκησης και της επιθυμίας. Στο τέλος το νερό αποφασίζει να τους χαρίσει την ανάσταση, ώστε να ζήσουν και να αγαπήσουν ξανά. Τα τρία όργανα ενώνονται τελικά και τραγουδούν επιτέλους την 'Τριπλή Ανάσταση'.

Liya Petrova

βιολί

Η Liya Petrova είναι η Νικήτρια Πρώτου Βραβείου του Διεθνούς Διαγωνισμού Βιολιού «Carl Nielsen» του 2016, στη Δανία. Έχει επαινεθεί για την «χωρίς καμία προσπάθεια δεξιοτεχνία» (*The Strad*), την «Εξάαιρετη τονική ποικιλία» (*Gramophone*) και τον «πανέμορφο ήχο της, ώριμο και ευχάριστο, και τις μεγαλοπρεπώς ευρείες φράσεις της» (*The Times*). Η Liya έχει κερδίσει βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως ο Concours International de Violon Tibor Varga, ο Διεθνής Διαγωνισμός «Louis Spohr» και ο Διαγωνισμός «Vaclav Huml», μεταξύ άλλων. Επίσης, στον German Music Competition όπου κέρδισε το δικαίωμα να προστεθεί στη λίστα των Σολιστών του DMR (Deutscher Musikrat).

Ως σολίστ η Liya έχει εμφανιστεί με πολλές ονομαστές Ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου, η Φιλαρμονική της Αντβέρπ, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο, η Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου, η Ορχήστρα Δωματίου της Λωζάννης, η Συμφωνική της Βαρσοβίας, η Φιλαρμονική των Βρυξελλών, η Εθνική Ορχήστρα του Μονπελιέ, η Staatskapelle της Βαϊμάρης, η KlassikPhilharmonie του Αμβούργου, Βορειογερμανική Φιλαρμονική του Ροστόκ, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κανσάι και άλλες.

Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Philippe Herrewé, Krzysztof Penderecki, Yan Tortelier, Nikolaj Szeps-Znaider, Christopher Warren-Green, Jesús López Cobos και Michel Tabachnik.

Επίσης, περιοδεύει τακτικά στην Ιαπωνία, έχοντας εμφανιστεί σε περισσότερες από 20 πόλεις της Ιαπωνίας. Το πρώτο της σόλο Άλμπουμ για την Orchid Classic Label (2018) με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Οντένσε, υπό τη μουσική διεύθυνση

της Kristiina Poska, περιλαμβάνει Νίλσεν και το πρώτο κοντσέρτο για βιολί του Προκόφιεφ, της προσέφερε διεθνή αναγνώριση από τους κριτικούς.

Το 2016 έλαβε τη δεύτερη της πρόσκληση για τη σειρά κοντσέρτων «Martha Argerich and friends» με την Martha Argerich, τον Yuri Bashmet και τον Mischa Maisky. Επιπλέον, έχει συνεργαστεί με τους Ivry Gitlis, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, James Ehnes, Nicholas Angelich, Frank Braley, Yuja Wang, Gerad Caussé, Autoine Tamestit, Gary Hoffman και Gautier Capuçon σε πολλά προγράμματα μουσικής δωματίου.

Μεταξύ άλλων, η Liya έχει εμφανιστεί ως καλεσμένη στο «Festspielen Mecklenburg-Vorpommern», το «Rheingau Musik Festival», το «Ludwigsburger Schlossfestspielen», το «Festival de Radio France Montpellier», το «Festival of Menton» και το «Festival de Pâques of Aix-en-Provence».

Η Liya Petrova γεννήθηκε στην Βουλγαρία μέσα σε οικογένεια μουσικών. Σε ηλικία 11 ετών άρχισε τις σπουδές της στη Γερμανία ως Νεαρή Μαθήτρια στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Θεάτρου του Ροστόκ. Μετά τις σπουδές της με τον Petru Munteanu εκεί, η Liya συνέχισε τις σπουδές της με τον Augustin Dumay στο «Chapelle Musicale Reine Elisabeth» του Βελγίου, με τον Renaud Capuçon στο HEMU της Λωζάννης και με την Antje Weithaas στο Πανεπιστήμιο Μουσικής «Hans Eisler» του Βερολίνου.

Η Liya παίζει με δύο φημισμένα βιολιά Guarneri del Gesù, το ένα κατασκευής 1733 και το άλλο κατασκευής 1742.



Jia Nan

βιολοντσέλο

Γεννημένη στο Πεκίνο της Κίνας το 1988, η Jia Nan ξεκίνησε τη μουσική της εκπαίδευση στο πιάνο σε ηλικία 4 ετών και έλαβε το πρώτο της βραβείο στον Διαγωνισμό Πιάνου Xi Wang Bei του Πεκίνου το 1994, όταν έγινε 6 ετών. Ένα χρόνο αργότερα, η Jia Nan έγινε δεκτή στο Δημοτικό Σχολείο του Κεντρικού Ωδείου Μουσικής και ξεκίνησε τις σπουδές της στο τσέλο με τον καθηγητή Song Tao. Το 2004, σε ηλικία 16 ετών, προσλήφθηκε για πρόωρη εγγραφή με πλήρη υποτροφία από το Bard College στη Νέα Υόρκη των ΗΠΑ για να σπουδάσει με τον διάσημο τσελίστα Peter Wiley. Η Jia Nan μετακόμισε στο Χονγκ Κονγκ το 2009 για να φοιτήσει στην Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών του Χονγκ Κονγκ, όπου ήταν μαθήτρια του καθηγητή Ray Wang, αποκτώντας το Ανώτερο Δίπλωμα στο Τσέλο, το Πτυχίο Μουσικής (First Honor) και το Μεταπτυχιακό στη Μουσική (First Honor).

Έχει κερδίσει πολλά βραβεία, όπως το Πρώτο Βραβείο στο Τμήμα Νέων του Τρίτου Διαγωνισμού Βιολοντσέλου στο Κεντρικό Ωδείο Μουσικής της Κίνας, το Τρίτο Βραβείο στο Τμήμα Νέων του Τέταρτου Εθνικού Διαγωνισμού Βιολοντσέλου της Κίνας, το Πρώτο Βραβείο στο Τμήμα Νέων του Τέταρτου Διαγωνισμού Βιολοντσέλου στο Κεντρικό Ωδείο, το οποίο περιλάμβανε το Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας σε Κινεζική Σύνθεση, το Τρίτο Βραβείο του Τέταρτου Διεθνούς Διαγωνισμού Τσαϊκόφσκι για Νέους Μουσικούς, το Δεύτερο Βραβείο στο τσέλο και το Πρώτο Βραβείο στο Τμήμα Μουσικής Δωματίου του Διεθνούς Διαγωνισμού Εγχόρδων Σαίνφελντ.

Κατά τον πρώτο της χρόνο στην ακαδημία, η Jia Nan και τρεις συμμαθητές της σχημάτισαν το δικό τους Κουαρτέτο Gloucester. Έχει εμφανιστεί στο εξωτερικό σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ όπως η Ακαδημία Κουαρτέτου Εγχόρδων McGill στο Μόντρεαλ, το Meadowmount στη Νέα Υόρκη και το Mount Royal στο Κάλγκαρι, μεταξύ άλλων.

Ως σολίστ, η Jia Nan έχει προσκληθεί να εμφανιστεί σε πολλά master classes, συμπεριλαμβανομένων αυτών των Gary Hoffman, Yo-Yo Ma, Natalia Shakhovskaya, Kirill Rodin, Bernard Greenhouse, Gert Von Bulow, Wang Jian και Richard Bamping.

Σήμερα, η Jia Nan είναι μια από τις πιο περιζήτητες δασκάλες και ερμηνεύτριες βιολοντσέλου στο Χονγκ Κονγκ. Αυτή τη στιγμή είναι δασκάλα βιολοντσέλου στο Τμήμα Νέων της Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών του Χονγκ Κονγκ και έχει διδάξει στο Γυμνάσιο και Δημοτικό Σχολείο της Διεθνούς Χριστιανικής Μουσικής Ποιότητας. Ως ενεργή ερμηνεύτρια, είναι ελεύθερη επαγγελματίας τσελίστρια της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Χονγκ Κονγκ, μέλος της Ορχήστρας Εγχόρδων του Χονγκ Κονγκ και κατέχει τη θέση του κορυφαίου βιολοντσέλου στην Ορχήστρα Gustav Mahler, καθώς και στην Ορχήστρα του Χονγκ Κονγκ.

Η τελευταία μουσική προσπάθεια της Jia Nan είναι το «Secret Location», ένα ενδιαφέρον και ασυνήθιστο μουσικό ντουέτο που σχηματίστηκε το 2019 με τον πιανίστα/συνθέτη/ενορχηστρωτή/μουσικό παραγωγό Preston Lau. Το ντουέτο δημιουργεί ένα εξαιρετικό μείγμα τζαζ, ποπ και ηλεκτρονικής μουσικής και αυτή τη στιγμή εμφανίζεται ζωντανά και ηχογραφεί το πρώτο του άλμπουμ στο στούντιο.



Magdalena Baczewska

πιάνο

Η Magdalena Baczewska είναι Πολωνοαμερικανίδα πιανίστα και τσεμπάλιστα, αναγνωρισμένη για την πολύπλευρη καριέρα της ως σολίστ, μουσικός δωματίου, εκπαιδευτικός, ακαδημαϊκή και ομιλήτρια. Γνωστή για τον «μεγαλοπρεπή, μοναδικό ήχο της που στυλιστικά δεν κλονίζεται ποτέ» (Classical Music Guide), η Baczewska έχει εμφανιστεί με έγκριτες ορχήστρες όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Σαν Φρανσίσκο και η Ορχήστρα της Φιλαδέλφειας και έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως ο Joshua Bell και ο Tan Dun σε χώρους όπως το Φεστιβάλ Μουσικής Tanglewood και το Εθνικό Κέντρο Παραστατικών Τεχνών του Πεκίνου.

Έχει περιγραφεί από τον Τύπο ως «καθηγήτρια του Κολούμπια την ημέρα, μουσική μάγισσα τη νύχτα» (ConcertoNet), ενώ είναι Επίκουρη Καθηγήτρια και Διευθύντρια του Προγράμματος Μουσικής Ερμηνείας (MPP) στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια. Ως επικεφαλής του MPP, η Baczewska επιβλέπει τη μουσική διδασκαλία και την εκτέλεση και καθοδηγεί τους κορυφαίους φοιτητές μουσικούς του Κολούμπια, συμπεριλαμβανομένων μελών του ελίτ Columbia-Juilliard Exchange.

Το ρεπερτόριό της εκτείνεται σε διάστημα αιώνων, από έργα πληκτροφόρων της Αναγέννησης και του Μπαρόκ σε πιάνο και τσέμπαλο, μέχρι σύγχρονες συνεργασίες σε είδη όπως η EDM και το Hip Hop. Οι διπλές ερμηνείες της στις 'Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ' του Μπαχ και στα δύο όργανα έχουν αποσπάσει διεθνή αναγνώριση. Η δισκογραφία της Baczewska περιλαμβάνει άλμπουμ που έχουν επαινεθεί από το American Record Guide και το The Gramophone. Η συνεργασία της 'Robo Tribe Remix' παρουσιάστηκε στο Beatport, το μεγαλύτερο ηλεκτρονικό κατάστημα μουσικής στον κόσμο. Η σει-

ρά άλμπουμ 'Music for Dreams', που έχει κυκλοφορήσει με την Bluesleep, εξερευνά τη διασταύρωση της μουσικής και της ιατρικής.

Η Baczewska έχει δώσει ομιλίες και masterclasses πιάνου σε φημισμένα ιδρύματα, όπως το Κεντρικό Ωδείο του Πεκίνου, το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης, η Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών του Χονγκ Κονγκ, το Ωδείο της Σιάν, και η Σχολή Μουσικής του Μανχάταν. Ως καλλιτέχνης Yamaha, είναι πρωτοπόρος στη διδασκαλία εξ αποστάσεως χρησιμοποιώντας την πρωτοποριακή τεχνολογία Yamaha Disklavier. Η Baczewska είναι επίσης υπέρμαχος της επόμενης γενιάς μουσικών, συμμετέχοντας σε κριτικές επιτροπές διάσημων διαγωνισμών.

Δεσμευμένη στην ισότιμη πρόσβαση στον μουσικό εμπλουτισμό, η Baczewska δημοσίευσε μια σειρά διαλέξεων προς το κοινό με τίτλο Bach@Home και έχει συνεργαστεί με διάφορους οργανισμούς που επικεντρώνονται στον εκδημοκρατισμό της πρόσβασης στη μουσική διδασκαλία, συμπεριλαμβανομένων των Musical Mentors Collaborative, Grand Piano Series και Tonebase.

Γεννημένη στην Πολωνία σε οικογένεια μουσικών, η Baczewska κατέχει πτυχία από το Mannes College και τη Σχολή Μουσικής του Μανχάταν. Έχει τιμηθεί με το Βραβείο Εξαιρετικού Επιτεύγματος από τον Πολωνό Υπουργό Πολιτισμού. Είναι υπότροφος του Ινστιτούτου Ιδεών & Φαντασίας στο Παρίσι της Γαλλίας για την περίοδο 2025-26. Διαμένει στη Νέα Υόρκη και περνάει τους καλοκαιρινούς μήνες διδάσκοντας στο Πρόγραμμα Ανθρωπιστικών Επιστημών Μουσικής και Τέχνης στο Παγκόσμιο Κέντρο Columbia στο Παρίσι.



Tan Dun

Διευθυντής Ορχήστρας
Συνθέτης

Ο Πρέσβης Καλής Θελήσεως της UNESCO Tan Dun, έχει αφήσει ανεξίτηλα το στίγμα του στην παγκόσμια μουσική σκηνή με ένα δημιουργικό ρεπερτόριο, το οποίο επεκτείνεται πέρα από τα όρια της κλασικής μουσικής σε παραστάσεις με πολυμέσα, εξερευνώντας παραδόσεις από τον Ανατολικό και το Δυτικό κόσμο. Έχει αποσπάσει πολλές από τις πιο ξακουστές διακρίσεις των ημερών μας, μεταξύ αυτών το Βραβείο Grammy, το Βραβείο της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (Oscar), το Βραβείο Bach, το βραβείο Grawenmeyer, το Βραβείο Shostakovich, το Ιταλικό Χρυσό Λιοντάρι για τη Συνολική του Προσφορά, και το Βραβείο Συνολικής Προσφοράς του Φεστιβάλ Μουσικής της Κωνσταντινούπολης. Η μουσική του Tan Dun έχει παιχτεί από εξέχουσες ορχήστρες και λυρικές σκηνές παγκοσμίως, σε διεθνή φεστιβάλ, αλλά και στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Το 2019, ο Tan Dun ανέλαβε τη θέση του Κοσμήτορα στο Conservatory of Music του Bard College, όπου συνεχίζει να αναδεικνύει την ξεχωριστή ιδιότητα της μουσικής να αλλάζει ζωές, και οδηγεί το Τμήμα (Conservatory of Music) προς την εκπλήρωση της αποστολής του, που είναι η κατανόηση των συνδέσεων της μουσικής με την ιστορία, τις τέχνες, τον πολιτισμό και την κοινωνία. Ως μαέστρος σε καινοτόμα προγράμματα, η επερχόμενη σαιζόν του Tan Dun περιλαμβάνει εμφανίσεις με την Ορχήστρα του Κλήβελαντ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Radio France, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σιάτλ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βανκούβερ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μελβούρνης και της Γερμανικής

Bundesjugendorchester. Ο Tan Dun είναι Καλλιτεχνικός Πρέσβης της Συμφωνικής Ορχήστρας της Μελβούρνης, και διατελεί ως Επίτιμος Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Κίνας, Βασικός Φιλοξενούμενος μαέστρος στη Συμφωνική Ορχήστρα του της Σεντζέν, και Επίτιμος Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Εξάρχων Φιλοξενούμενος μαέστρος στη Συμφωνική Ορχήστρα της Σιάν. Ο Tan Dun διηύθυνε επίσης μερικές από της πιο αναγνωρισμένες ορχήστρες παγκοσμίως, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Φιλαδέλφειας, τη Metropolitan Opera Orchestra, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, τη Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου, τη Royal Concertgebouw Orchestra, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σιάτλ, την Orchestre National de France, τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC, τη Filarmonica della Scala του Μιλάνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σίδνεϋ, μεταξύ άλλων. Η προσωπική «φωνή» του Tan Dun έχει ακουστεί ευρέως από το διεθνές κοινό. Πάνω από 23 εκατομμύρια άνθρωποι έχουν παρακολουθήσει διαδικτυακά την πρώτη του *Internet Symphony* (Διαδικτυακή Συμφωνία), της οποίας η σύνθεση του ανατέθηκε από τη Google/YouTube. Το έργο του Organic Music Trilogy of Water, Paper and Ceramic παίζεται συχνά σε σπουδαία φεστιβάλ και μουσικές αίθουσες. Το *Paper Concerto* έκανε πρεμιέρα με τη Φιλαρμονική του Los Angeles στα εγκαίνια του Walt Disney Hall. Το πολυμεσικό του έργο, *The Map*, που έκανε πρεμιέρα με τον YoYo Ma και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, έχει περιοδεύσει σε πάνω από 30 χώρες παγκοσμίως. Το χει-



© Feng Hai

ρόγραφό του βρίσκεται πλέον στη Γκαλερί των Συνθετών του Carnegie Hall. Το έργο του *Orchestral Thetres IV: The Gate* έκανε πρεμιέρα με τη Συμφωνική Ορχήστρα NHK της Ιαπωνίας και διαπερνά τα πολιτισμικά σύνορα των παραδόσεων της Όπερας του Πεκίνου, της Δυτικής Όπερας και του παραδοσιακού κουκλοθεάτρου. Πιο πρόσφατα, ο Tan Dun διηύθυνε την πρεμιέρα του νέου του επικού ορατορίου *Buddha Passion* στο Φεστιβάλ της Δρέσδης με τη Φιλαρμονική του Μονάχου. Το έργο αυτό ήταν παραγγελία της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης, της Φιλαρμονικής του Λος Άντζελες, της Συμφωνικής Ορχήστρας της Μελβούρνης και του Φεστιβάλ της Δρέσδης, και έχει ήδη κάνει πρεμιέρες σε πολλά μέρη του κόσμου, με επερχόμενες πρεμιέ-

ρες στο Λονδίνο, το Αμβούργο και το Άμστερνταμ. Ο Tan Dun ηχογραφεί για τις: Sony Classical, Deutsche Grammophon, EMI, Opus Arte, BIS και Naxos. Οι ηχογραφήσεις του έχουν αποσπάσει πολλές διακρίσεις, μεταξύ αυτών ένα Βραβείο Grammy (*Crouching Tiger, Hidden Dragon*) και υποψηφιότητες Grammy (*The First Emperor; Marco Polo; Pipa Concerto*), Βραβεία της Japan Recording Academy για Καλύτερο Σύγχρονο Μουσικό CD (*Water Passion after St. Matthew*) και το Βραβείο Καλύτερου Ορχηστρικού Άλμπουμ του BBC (*Death and Fire*). Η μουσική του Tan Dun εκδίδεται από την G. Schirmer και εκπροσωπείται παγκοσμίως από τη Music Sales Group of Classical Companies.

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 111 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics και η Naxos μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο,



© Γιάννης Γούτμαν

Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Τάλιν, Πάρνου, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elina Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσέας Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tsso.gr



**ΒΑΣΙΚΟΣ
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.**
Leo McFall

**ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ
ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια
ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβέννης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεστάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος

Ευθύμιος-Θεοφάνης
Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης
Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Άγγελος Κοσκινάς
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπτσίδης

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού



Philoxenia Hotelia

HELEXPO

ufi
Approved
International
Event

14-16.11²⁰₂₅

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



philoxenia-expo.gr

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



hotelia-expo.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
(ΤΟΜΕΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ)



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

SETE



HELLENIC
HOTELIERS
FEDERATION



FedHATTA
FEDERATION OF
HOTELIERS
AND
TOURISTS
ASSOCIATION



Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO

ΕΘΝΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

AEGEAN

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΘΑΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ

NOVA

OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER

LANCOM
Data Center - Cloud - Telecom

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

Autohellas Hertz

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO